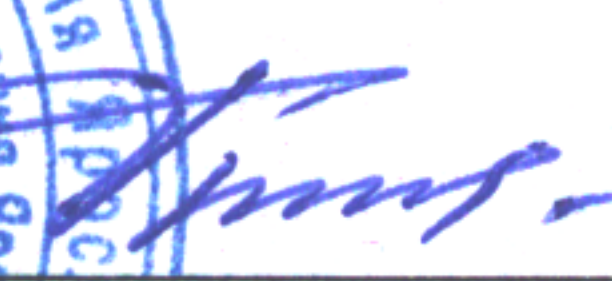


Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Ярославской области
Красноперекопский психоневрологический интернат

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ СО ЯО
Красноперекопский
психоневрологический
интернат



 М.В. Филиппова

» 01 2026 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Изобразительное искусство»
для лиц с ограниченными умственными возможностями**

Авторы-составители:
заместитель директора по
организационно-методической
работе ГБУ СО ЯО КПНИ
П.С. Федорова

Программа разработана « 14 » 01 2026 г.

Ярославль

2026

Эксперты дополнительной общеразвивающей программы:

Наталья Сергеевна Усанина, кандидат педагогических наук, руководитель инновационной программы "Развитие инклюзивного образования в рамках ФГОС ЯО";

Мария Павловна Бланк, директор "Медико-психолого-педагогического центра" МУ г. Ростов Ярославской области, Заслуженный учитель России.

Ирина Юрьевна Тарханова, доктор педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальной педагогики и организации работы с молодёжью, директор института педагогики и психологии ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план.....	5
1.3.2. Расписание занятий.....	6
1.3.3. Содержание учебных модулей.....	6
1.3.4. Тематическое планирование.....	7
1.4. Планируемые результаты обучения по программе.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.2.1. Организация занятий.....	13
2.2.2. Принципы обучения.....	14
2.2.3. Методы обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство».....	14
2.2.4. Структура занятий.....	14
2.2.5. Здоровьесберегающий компонент.....	15
2.2.6. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы анализа усвоения знаний (по желанию).....	16
2.3.1. Мониторинг усвоения знаний по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» для лиц с ограниченными умственными возможностями.....	16
2.3.2. Оценка результатов освоения программы.....	17
2.4. Методические материалы.....	19
3. Список литературы.....	19
Приложения.....	20

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству реализует художественную направленность (профиль). Изобразительная деятельность – это деятельность направлена на передачу образа объекта в рисунке или в фигуре. Она формирует такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициативность, целеустремленность. Кроме того, изобразительное творчество в целом способствует поднятию общего жизненного тонуса. Занятия изобразительным искусством при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого человека, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Среди различных видов деятельности, рисование благодаря своей доступности, наглядности и конкретности, является наиболее наглядным. Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Особенностями изобразительной деятельности лиц с ограниченными умственными возможностями являются:

1. Разбросанность изображения по пространству листа - части предметов не соединены между собой.

2. Неполнота, фрагментарность изображений (только стена или крыша у дома; ствол дерева без веток; «головоног» вместо человека. Лица с умственной отсталостью недостаточно четко воспринимают форму предметов, путают близкие формы: круг и овал, ромб и квадрат. В их рисунках имеет место упрощение и искажение формы изображаемых предметов.

3. Упрощение и искажение формы изображаемых объектов (отсутствие замкнутости при изображении контуров предметов и их частей; уподобление одной формы другой: квадрат в виде круга, круг в виде треугольника; смешение и искажение форм). Наличие различного рода нелепостей, обусловленных непониманием смысла изображенных частей или деталей предметов (дом с двумя крышами – вверху и внизу; дверь на крыше дома; ветки только с одной стороны дерева).

4. Неправильная передача в рисунке пространственных отношений между элементами одного предмета, перестановка этих элементов и размещение их на листе бумаги изолированно друг от друга.

5. Трудности в определении и назывании оттеночные цвета в силу недостаточно дифференцированного цветового восприятия. В силу специфичности изображений они не могут выразить в своих рисунках все элементы задуманного сюжета (раскрашивание изображения любым, первым попавшимся карандашом).

Трудности формирования графических способностей обусловлены такими особенностями инвалидов с ограниченными умственными возможностями, как сравнительно небольшой объем внимания, быстрая утомляемость, пониженная

активность, недостаточная целенаправленность. Имеющиеся у них нарушения эмоционально-волевой сферы нередко отрицательно влияют на поведение; многие двигательно расторможены: встают из-за стола, ходят по комнате, забирают друг у друга принадлежности для рисования.

В связи с этим в процессе реализации программы «Изобразительное искусство» может быть использована система, которая состоит не только из заданий, направленных на непосредственное воздействие на характер изображения, но и включает в себя задания, направленные на развитие двигательной активности, точности направленных (произвольных) движений, глазомера, пространственного ориентирования, изучение схемы собственного тела. Данному контингенту необходимо обогащать запас знаний об окружающем мире, воспитывать интерес к изобразительной деятельности, развивать общую и мелкую моторику, зрительное восприятие, пространственную ориентировку, формировать правильный захват и удержание карандаша и кисти, знакомиться с плоскостью листа, усваивать простейшие технические приемы изображения.

В основе разработки и реализации занятий для лиц с ограниченными умственными возможностями в рамках программы «Изобразительное искусство» лежат следующие задачи:

- способствовать коррекции недостаточного развития познавательной сферы умственно отсталых людей путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у инвалидов аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- корректировать недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать инвалидам знания элементарных основ рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у инвалидов речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности; декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у инвалидов эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;

- расширение и уточнение словарного запаса за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Объем программы – 34 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся с группой, состоящей из 8 - 10 человек, 1 раз в неделю. Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование у лиц с ограниченными умственными возможностями интереса, умений, навыков, овладение знаниями, необходимыми для деятельности в области изобразительного искусства, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей инвалидов с ограниченными умственными возможностями.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **задач**:

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. способствовать освоению инвалидами первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. способствовать овладению инвалидами элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Подготовка по программе предполагает изучение следующих учебных модулей:

№ п/п	Учебные модули	Кол-во часов
1	Мы рисуем осень	8
2	Мы рисуем сказку.	8
3	Мои друзья.	10
4	«С чего начинается Родина...»	8
	Итого	34

1.3.2. Расписание занятий

Расписание занятий является одним из основных документов, регулирующих образовательный процесс, и способствует оптимальной организации образовательной деятельности.

Расписание занятий решает следующие задачи:

- выполнение учебных планов и программ;
- создание оптимального режима обучения;
- обеспечение санитарно-гигиенических требований.

Расписание занятий составляется один раз в год в соответствии с учебными планами утвержденных программ и утверждается руководителем учреждения, осуществляющего образовательную деятельность. В течение года расписание может корректироваться (индивидуально по группам) в связи болезнью педагогов и по другим причинам.

1.3.3. Содержание учебных модулей.

1 модуль: Мы рисуем осень.

Знать: Знания о выразительных средствах и специфики художественного языка. Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности

Уметь: Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами. Овладение практическими основами художественной деятельности.

2 модуль: «Мы рисуем сказки».

Знать: Знание изобразительных, гармоничных и выразительных средств изобразительного искусства

Уметь: Умение самостоятельно планировать ход работы.

Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов рисования. Умение использовать навыки, полученные на занятиях искусством для выполнения творческих работ.

3 модуль: «Мои друзья».

Знать: Знания названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на уроках изобразительного искусства

Уметь: Умение использовать различные изобразительные техники и приемы в процессе рисования. Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

4 модуль: «С чего начинается Родина?»

Знать: Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей

Уметь: Умение осуществлять контроль в ходе работы. Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета; рассматривать. Умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные

реакции при восприятии произведений искусства. Интерес к различным видам искусства.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность. Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности. Использование простейших эстетических ориентиров/эталонов в быту. Получение удовольствия, положительных эмоций от процесса изобразительной деятельности и ее результата. Стремление к собственной творческой деятельности и демонстрации результата своей работы. Участие в выставках, конкурсах, концертах, спектаклях, презентациях и т.д.

Ценностные ориентиры содержания программы.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

1.3.4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Результаты обучения
1 модуль: Мы рисуем осень.			
1.	Рисование на темы, по памяти и представлению. Мое лето.	1	Знания о выразительных средствах и специфики художественного языка. Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами. Овладение практическими основами художественной деятельности.
2.	Осень – грибная пора.	1	
3.	Рисование с натуры осенних листьев	1	
4.	Тематическое рисование Осень музыка дождя (карандаш)	1	
5.	Тематическое рисование Осень музыка дождя. (гуашь).	1	
6.	Рисование с натуры. Натюрморт.	1	
2 модуль: «Мы рисуем сказки».			
7.	Декоративное рисование "Веселые узоры"	1	Знание изобразительных, гармоничных и выразительных средств изобразительного искусства Умение самостоятельно планировать ход работы. Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов рисования. Умение использовать
8.	Дизайн. Декорирование карандашницы на основе цилиндра.	1	
9.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» .	1	
10.	Декоративная работа «Сказочная веточка»	1	
	«Мы готовимся к рисованию	1	

11.	сказки» Рисование с натуры или по памяти гуся		навыки, полученные на занятиях искусством для выполнения творческих работ
12.	Иллюстрирование отрывка из любимой сказки (карандаш)	1	
13.	Дизайн. Оформление обложки сказки (акварель)	1	
14.	Рисование птиц и животных с натуры, по памяти или представлению.	1	
15.	Готовимся к встрече новогодней сказки. Изготовление карнавальной маски	1	
16.	Рисование с натуры елочных игрушек	1	
17.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш)	1	
18.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (гуашь)	1	
19.	Мы любим спорт. Рисование фигуры человека в движении	1	
20.	«Моя любимая игрушка»-вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных.	1	
21.	Композиция «Рыбки в аквариуме»(акварель и восковые мелки)	1	
3 модуль: «Мои друзья».			
22.	Рисование на тему «Мои друзья»	1	Знания названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на уроках изобразительного искусства
23. 24	Конструирование и дизайн шкатулки для друзей	2	
25 26	Моя семья-забота и любовь. Рисование на тему	2	
4 модуль: «С чего начинается Родина?»			
27	«С чего начинается Родина». Рисование на тему.	1	Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей Умение осуществлять контроль
28. 29	«Весенний солнечный день». Рисование на тему	2	
30.	Рисование с натуры и по представлению. «Красота окружающего мира» Насекомые.	1	

31.	«Цветы нашей Родины» Рисование с натуры простых по форме цветов. Букет любимых цветов.	2	в ходе работы. Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета; рассматри- вать. Умение проявлять осозна- но и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произ- ведений искусства. Интерес к различным видам искусства.
32 33	Художественное конструирование и дизайн «Проект игровой площадки»	2	
34.	Декоративная работа Матрешка. Рисование элементов.	1	
	Итого	34 часа	

1.4. Планируемые результаты обучения по программе.

Для выявления возможной результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» должен быть учтен ряд факторов:

- особенности актуального психического и соматического состояния каждого обучающегося;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные обучающемуся средства невербальной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы) и речевые средства (устная, письменная речь);
- формы выявления возможной результативности обучения должны быть вариативными для различного контингента, разрабатываться индивидуально в тесной связи с практической деятельностью;
- способы выявления умений и представлений обучающихся с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения педагога, совместно с педагогом);
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной физической помощью, вместе с педагогом).

В качестве результатов освоения программы по изобразительной деятельности можно отметить следующие:

1. Метапредметные:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям культуры;
- воспитание уважения к искусству;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.
- овладение основами культуры практической творческой деятельности различными материалами и инструментами;

- умение эстетически подходить к деятельности.

2. Предметные результаты:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать и анализировать;
- развитие образного мышления;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.

3. Личностные результаты освоения программы «Изобразительное искусство»:

а) формирование у инвалидов ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Содержательные линии	Результаты
Основные навыки восприятия искусства.	• Интерес к различным видам искусства. • Эстетическая отзывчивость, умения и навыки выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства (способность сопереживать с содержанием художественных произведений). • Развитие эмоционального отношения к художественному образу (радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства). • Умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства. • Знания о выразительных средствах и специфике художественного языка. • Овладение практическими основами художественной деятельности.
Формирование простейших эстетических	• Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво», «нравится» или «не нравится».

ориентиров (красиво – не красиво) в практической жизни человека, их использование в организации быденной жизни.	• Использование простейших эстетических ориентиров/эталонов в быту. • Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
Освоение средств изобразительного искусства и их использование в повседневной жизни.	• Знание изобразительных, гармоничных и выразительных средств изобразительного искусства. • Знания названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на уроках изобразительного искусства. • Умение использовать различные изобразительные техники и приемы в процессе рисования. • Получение удовольствия, положительных эмоций от процесса изобразительной деятельности и ее результата. • Стремление к собственной творческой деятельности и демонстрации результата своей работы.
Развитие вкуса и способности к самовыражению в искусстве.	• Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей. • Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами. • Умение использовать навыки, полученные на занятиях искусством для выполнения творческих работ. • Участие в выставках, конкурсах, концертах, спектаклях, презентациях и.т.д.
Коррекция отклонений в умственном развитии средствами изобразительного искусства и художественного ремесла.	• Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета; рассматривать и проводить анализ произведений изобразительного искусства (вид, жанр, форма, содержание). • Умение самостоятельно планировать ход работы; рационально организовывать свою деятельность в художественной деятельности; самостоятельно выполнять художественную работу. • Умение осуществлять контроль в ходе работы; исправлять свой рисунок (изделие); сравнивать свой рисунок (изделие) с изображаемым предметом; самостоятельно давать словесный отчет о проделанной работе; подробный анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого человека, отмечая в работе достоинства и недостатки. • Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов рисования.

Уровень усвоения знаний оценивается по степеням обученности: «низкая степень обученности», «минимально-необходимая степень обученности» и «базовая степень обученности»:

- **Б (базовая степень обученности)** – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, допускает неточности, которые исправляет сам.

- **МН (минимально-необходимая степень обученности)** – обучающийся обнаруживает частичное знание и понимание основных положений данной темы, при выполнении работ нуждается в частичной или постоянной помощи педагога, допускает ряд ошибок, которые самостоятельно исправить не может

- **Н (низкая степень обученности)** – обнаруживает незнание большей части изученного материала, помощь педагога принимает, все виды работ выполняет только с помощью педагога.

Критерии оценивания достижений обучающимися предлагаются для каждой темы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Период освоения дисциплины
1 модуль: Мы рисуем осень.			
1.	Рисование на темы, по памяти и представлению. Мое лето.	1	сентябрь
2.	Осень – грибная пора.	1	сентябрь
3.	Рисование с натуры осенних листьев	1	сентябрь
4.	Тематическое рисование Осень музыка дождя (карандаш)	1	октябрь
5.	Тематическое рисование Осень музыка дождя. (гуашь).	1	октябрь
6.	Рисование с натуры. Натюрморт.	1	октябрь
2 модуль: «Мы рисуем сказки».			
7.	Декоративное рисование "Веселые узоры"	1	октябрь
8.	Дизайн. Декорирование карандашницы на основе цилиндра.	1	ноябрь
9.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» .	1	ноябрь
10.	Декоративная работа «Сказочная веточка»	1	ноябрь
11.	«Мы готовимся к рисованию сказки» Рисование с натуры или по памяти гуся	1	ноябрь
12.	Иллюстрирование отрывка из любимой сказки (карандаш)	1	декабрь
13.	Дизайн. Оформление обложки сказки (акварель)	1	

14.	Рисование птиц и животных с натуры, по памяти или представлению.	1	декабрь
15.	Готовимся к встрече новогодней сказки. Изготовление карнавальной маски	1	декабрь
16	Рисование с натуры елочных игрушек	1	январь
17.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш)	1	январь
18.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (гуашь)	1	январь
19.	Мы любим спорт. Рисование фигуры человека в движении	1	январь
20.	«Моя любимая игрушка»-вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных.	1	февраль
21.	Композиция «Рыбки в аквариуме»(акварель и восковые мелки)	1	февраль
3 модуль: «Мои друзья».			
22.	Рисование на тему «Мои друзья»	1	февраль
23. 24	Конструирование и дизайн шкатулки для друзей	2	март
25 26	Моя семья-забота и любовь. Рисование на тему	2	март
4 модуль: «С чего начинается Родина?»			
27	«С чего начинается Родина». Рисование на тему.	1	апрель
28. 29	«Весенний солнечный день». Рисование на тему	2	апрель
30.	Рисование с натуры и по представлению. «Красота окружающего мира» Насекомые.	1	апрель
31.	«Цветы нашей Родины» Рисование с натуры простых по форме цветов. Букет любимых цветов.	2	май
32 33	Художественное конструирование и дизайн «Проект игровой площадки»	2	май
34.	Декоративная работа Матрешка. Рисование элементов.	1	май
	Итого	34 часа	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Организация занятий.

Занятия проводятся с группой, состоящей из 8 - 10 человек, 1 раз в неделю. Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут. Реализация программы - 34 часа.

При проведении обучения по программе обязательно учитываются показания общего заболевания обучающегося, его желание участвовать в занятиях, подбор индивидуальных занятий для каждого обучающегося, комплексность, нагрузку и увеличение времени занятий по обучению.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

2.2.2. Принципы обучения.

- тематический принцип планирования материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у инвалидов эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

2.2.3. Методы обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство».

- словесные (беседа, сообщение),
- наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
- практические,
- метод проблемного обучения,
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций).

2.2.4. Структура занятия.

1. Создание ситуации для привлечения внимания к занятию.
2. Знакомство с изображаемым предметом, последовательностью действий и приемами изображения.

3. Доработка изделия.

4. Рассматривание и оценка (обязательно положительная) готовых работ.

Особенности лиц с ограниченными умственными возможностями (быстрая утомляемость, отвлекаемость, затруднения) требуют внесения игровых моментов, частой смены форм работы, перерывов для отдыха, и, кроме того, постепенного вовлечения их в учение с постоянным учетом индивидуальных особенностей каждого.

В связи с этим первая часть занятия предполагает комплекс упражнений для развития мелкой моторики и гимнастики для глаз.

Упражнения гимнастики для глаз позволяют расширить зрительно-пространственную активность, улучшить восприятие.

Целью упражнений для развития мелкой моторики является развитие межполушарной связи и межполушарного взаимодействия. Межполушарная связь и межполушарное взаимодействие имеют большое значение для развития мелкой моторики путем синхронизации работы полушарий головного мозга. Также благоприятно сказывается на развитии способностей, памяти, внимания, мышления, речи. Выполняются данные упражнения в течение 3 минут.

Основная часть занятия состоит из задания изобразительного характера: лепкой, рисованием, аппликацией и так далее. По времени эта часть занимает 15-20 минут.

Заканчивается занятие положительным оцениванием проделанного обучающимися и обратной связью.

2.2.5. Здоровьесберегающий компонент.

На уроках изобразительного искусства используются: физминутки, гимнастика для глаз, беседы по технике безопасности: «Организация рабочего места»; «Техника безопасности при работе с красками».

2.2.6. Условия реализации программы.

В целях обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» в Красноперекоском психоневрологическом интернате для участников образовательного процесса создаются условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения программы кружка всеми клиентами интерната;
- выявления и развития способностей предполагаемых обучающихся через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности;
- расширения социального опыта и социальных контактов инвалидов;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- использование позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изобразительное искусство» возможна при соблюдении педагогических условий, предполагающих укомплектованность учреждения квалифицированными кадрами (наличие педагога дополнительного образования).

Педагог дополнительного образования: требования к образованию -высшее образование (бакалавриат, специалитет) или среднее профессиональное образование по направлению «Педагогическое образование»; высшее образование (бакалавриат,

специалитет) или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительных общеобразовательных программ; дополнительное профессиональное образование по направлению «Педагогическое образование»

Обобщенная трудовая функция педагога дополнительного образования – преподавание по дополнительным общеобразовательным программам. Педагог дополнительного образования занимается организацией деятельности получателей социальных услуг, направленной на освоение ими дополнительных общеобразовательных программ.

2.3. Формы анализа усвоения знаний (по желанию)

2.3.1. Мониторинг усвоения знаний по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Изобразительное искусство» для лиц с ограниченными умственными возможностями

Ф.И. О. обуч- ся	Критерии оценивания															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Н. г.	К.г .	Н. г.	К.г .	Н. г.	К.г .	Н. г.	Н. г.	Н. г.	К.г .	Н. г.	К.г .	Н. г.	К.г .	Н. г.	К.г .

Условные обозначения:

1. Правильно определять величину изображения и уметь передавать это в рисунке.
2. Уметь рисовать предметы конструктивных форм.
3. Уметь рисовать в виде набросков.
4. Анализировать свой рисунок.
5. Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов (влево, вправо, в середине)
6. Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
7. Различать и называть цвета и их оттенки;
8. Уметь передавать характерные признаки времен года средствами изобразительного искусства.

Критерии:

- 1б. – отсутствие сформированных критериев;
- 2б. – слабо сформированные критерии;
- 3б. – неустойчиво сформированные критерии;
- 4б. - сформированные критерии;
- 5б. – самостоятельно использует полученные знания, умения, навыки.

Уровни оценивания:

Базовый – 30-20 баллов;

Минимально-необходимый – 19-11 баллов;

Низкий – 10 и ниже.

2.3.2. Оценка результатов освоения программы.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Требование к уровню подготовки (результат)
1.	Рисование на темы, по памяти и представлению. Мое лето.	1	Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей Умение осуществлять контроль в ходе работы. Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета; рассматривать. Умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства. Интерес к различным видам искусства.
2.	Осень – грибная пора.	1	
3.	Рисование с натуры осенних листьев	1	
4.	Тематическое рисование Осень музыка дождя.(карандаш)	1	
5.	Тематическое рисование Осень музыка дождя. (гуашь).	1	
6.	Рисование с натуры. Натюрморт.	1	
7.	Декоративное рисование "Веселые узоры"	1	Знания названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на уроках изобразительного искусства Умение использовать различные изобразительные техники и приемы в процессе рисования. Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
8.	Дизайн. Декорирование карандашницы на основе цилиндра.	1	
9.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» .	1	
10.	Декоративная работа «Сказочная веточка»	1	
11.	«Мы готовимся к рисованию сказки» Рисование с натуры или по памяти гуся	1	
12.	Иллюстрирование отрывка из любимой сказки (карандаш)	1	
13.	Дизайн. Оформление обложки сказки (акварель)	1	
14.	Рисование птиц и животных с	1	

	натуры, по памяти или представлению.		
15.	Готовимся к встрече новогодней сказки. Изготовление карнавальной маски	1	
16	Рисование с натуры елочных игрушек	1	
17.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш)	1	
18.	Рисование на тему «Наши зимние забавы» (гуашь)	1	
19.	Мы любим спорт. Рисование фигуры человека в движении	1	
20.	«Моя любимая игрушка»-вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных.	1	
21.	Композиция «Рыбки в аквариуме» (акварель и восковые мелки)	1	
22.	Рисование на тему «Мои друзья»	1	Знание изобразительных, гармоничных и выразительных средств изобразительного искусства Умение самостоятельно планировать ход работы. Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов рисования. Умение использовать навыки, полученные на занятиях искусством для выполнения творческих работ
23.	Конструирование и дизайн шкатулки для друзей	2	
24.	Моя семья-забота и любовь. Рисование на тему	2	
25			
26			
27	«С чего начинается Родина». Рисование на тему.	1	Знания о выразительных средствах и специфике художественного языка. Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами. Овладение практическими основами художественной деятельности.
28.	«Весенний солнечный день».	2	
29	Рисование на тему		
30.	Рисование с натуры и по представлению. «Красота окружающего мира» Насекомые.	1	
31.	«Цветы нашей Родины» Рисование с натуры простых по форме цветов. Букет любимых цветов.	2	
32	Художественное конструирование и дизайн «Проект игровой площадки»	2	
33			
34.	Декоративная работа Матрешка. Рисование	1	

	элементов.	
--	------------	--

2.4. Методические материалы

Изобразительное искусство: палитра твоих возможностей : методические материалы / составитель П.С. Федорова. – Ярославль, РИО ЯГПУ, 2017. – 48 с.

- Компьютер, проектор
- Таблицы, плакаты художников.
- Мольберты;
- Художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисти, бумага, сангина, уголь, тушь и др.

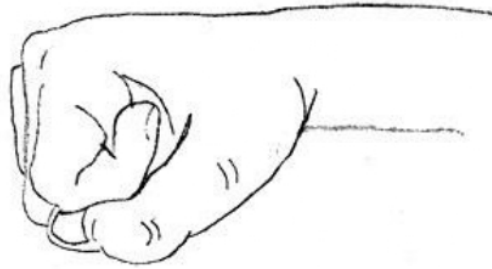
3. Список литературы

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.-М.: ВАКО, 2008. – 212 с.
2. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подгот.детей к шк. В 2 ч. Ч.1/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова и др.; под ред.Т.Я.Шпикаловой]. – М.: Просвещение, 2008. – 80 с.
3. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подгот.детей к шк. В 2 ч. Ч.2/ [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова и др.; под ред.Т.Я.Шпикаловой]. – М.: Просвещение, 2008. – 71 с.
4. Воронова К.А. Уличный художник: первый шаг/ К.А.Воронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 64 с.
5. Галян Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую цветы и пейзажи. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с.
6. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 222 с.
7. Изобразительное искусство: палитра твоих возможностей : методические материалы / составитель П.С. Федорова. – Ярославль, РИО ЯГПУ, 2017. – 48 с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2 – 3 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 56 с.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. Для воспитателя дет.сада. – 3-е изд., перераб.и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
10. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
11. Организация и проведение занятий прикладным творчеством для лиц с ограниченными возможностями здоровья и психическими расстройствами: методические рекомендации / составитель П.С. Федорова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 68 с.
12. Школа рисования/Состав.Е.И.Стадник. – Х.: Издательство «Ранок», 2011. – 128 с.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 5 кл.: метод.пособие/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2008. – 96 с.
14. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1 – 3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозайка-Синтез, 2005. – 64 с.

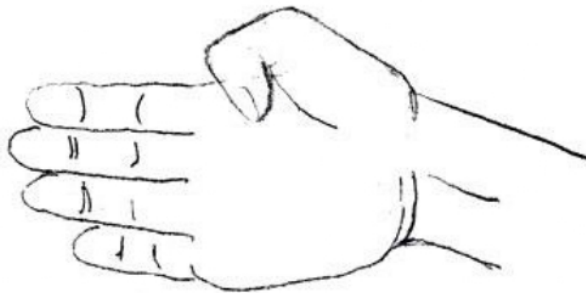
4. Приложения

Упражнения для развития мелкой моторики.

Упражнение: "Кулак-ребро-ладонь"



Ладонь, сжатая в кулак

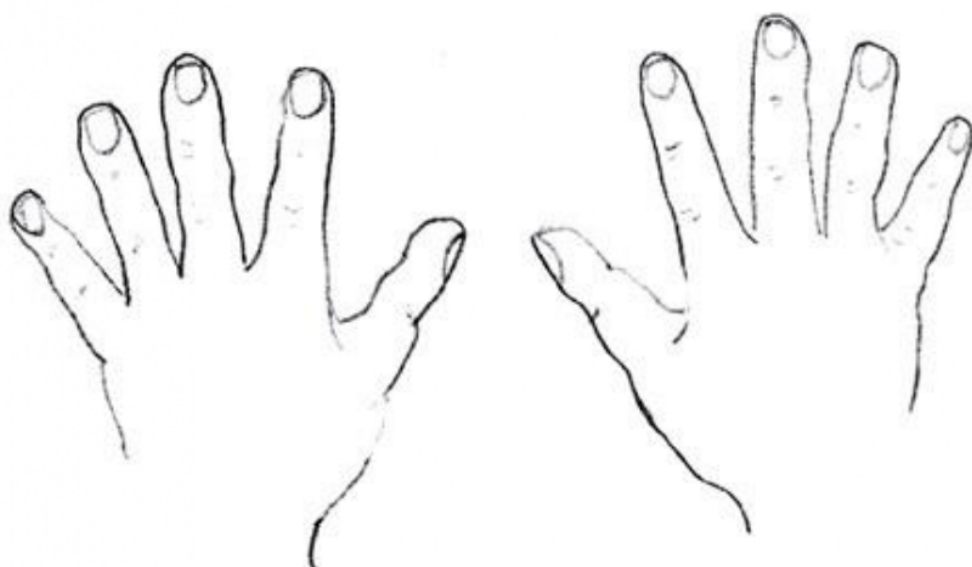


Ладонь ребром



Распрямленная ладонь

Упражнение: "Фонарики"



Фонарики зажглись
Пальцы выпрямить

Поочередно

Фонарик погас

Фонарик зажегся

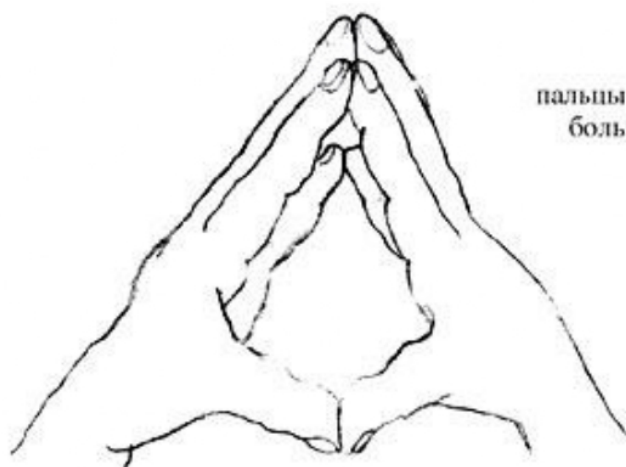


Пальцы одной руки сжаты



Пальцы другой руки выпрямлены

Упражнение: "Дом -ежик-замок"



Дом.
пальцы рук соединить под углом,
большие пальцы соединить.

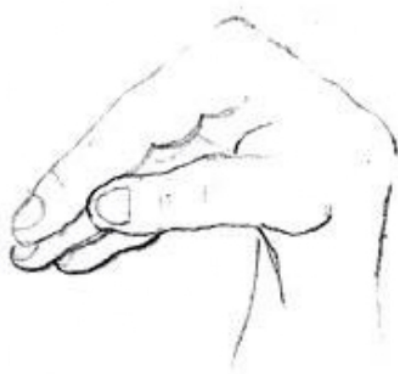


Ежик.
Поставить ладони под углом
друг к другу. Расположить
пальцы одной руки между
пальцами другой.



Замок.
Ладони прижать друг к другу.
Пальцы переплести.

Упражнение: "Гусь-курица-петух"



Гусь.

Ладонь согнуть под прямым углом, Пальцы вытянуть и прижать друг к другу. Указательный палец согнуть и опирается на большой.

Курочка.

Ладонь немного согнуть. Указательный палец упирается в большой. Остальные пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

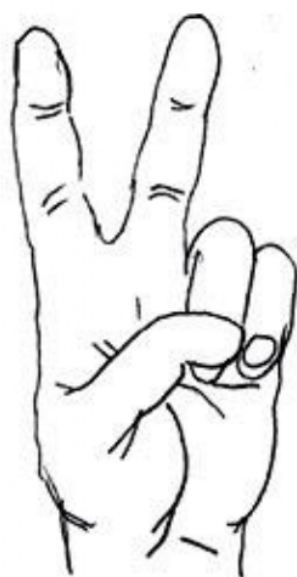


Петух.

Ладонь поднять вверх. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх - это "гребешок".



Упражнение: "Зайчик-колечко-цепочка"



Заяц.

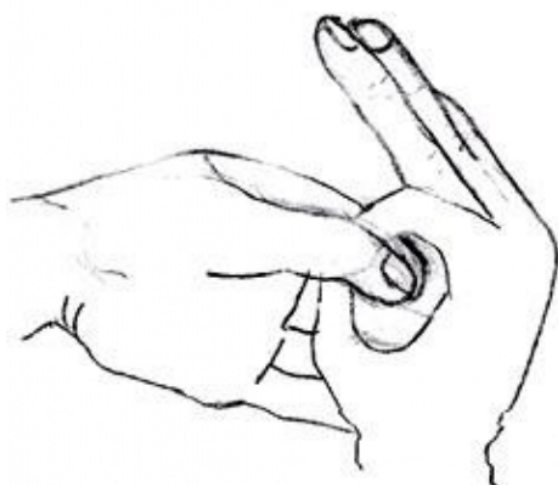
Колечко

Указательный и большой пальцы соединяются.
Средний, безымянный, мизинец вытянуты
вперед.



Цепочка.

Поочередно соединяем большой палец с
указательным, со средним и т.д. и через
них попеременно "пропускаем"
"колечки" из пальчиков другой руки.

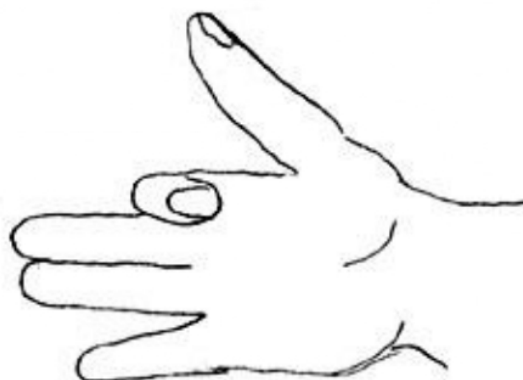


Упражнение: "Ножницы-собака-лошадка"



Собака.

Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Остальные пальцы сомкнуть. Указательный палец согнуть.



Лошадка.

Большой палец правой руки поднять вверх сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец левой руки поднять вверх.

Упражнение: "Зайчик-коза-вилка"



Зайчик - указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

Коза.

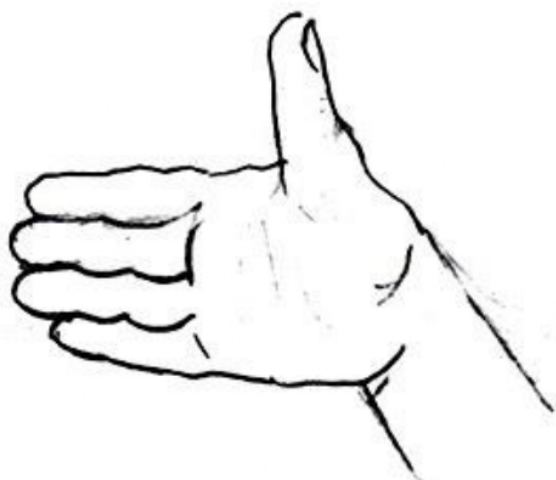
Указательный палец и мизинец выпрямить. Средний и безымянный - прижать большим пальцем к ладони.



Вилка

Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

Упражнение: "Флажок-рыбка-лодочка"



Флажок

Ладонь ребром, большой палец вытянут.



Рыбка

Пальцы вытянуты и прижаты друг другу, Указательный палец опирается на большой палец.



Лодочка.

Обе ладони поставлены на ребро и соединены "ковшиком", большие пальцы прижаты к ладони.

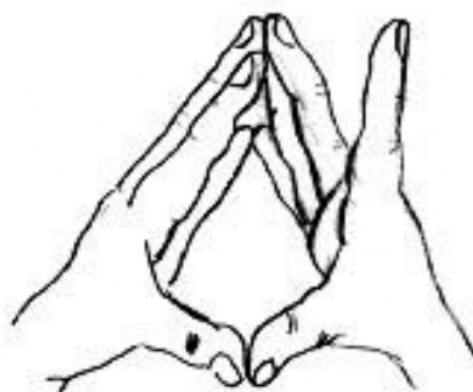
Упражнение: "Сарай-дом с трубой-пароход"



Сарай.

Пальцы рук соединить под углом - "крыша". Большие пальцы прижаты к ладоням.

Дом с трубой.
Пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить друг с другом. Указательный палец одной руки выпрямить - это "труба".



Пароход.

Обе ладони соединены "ковшиком", большие пальцы подняты вверх - это "труба".

Гимнастика для глаз.

1. Использование разного рода фигур и линий, по которым обучающиеся «бегают» глазами.

Например, на листе ватмана размером 1\2м изображаются какие-либо цветные фигуры (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке классной комнаты). По просьбе педагога обучающиеся начинают «пробежать» глазами по заданной траектории. Упражнения выполняются стоя.

2. Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считать до десяти.

3. Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

4. Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в угол воображаемого квадрата.

5. Покорчим «рожи».

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей.

Гримасочка ежика – губки вытянуты вперед-влево-вправо-вверх-вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (затем изобразить Кикимору, Бабу-Ягу, бульдога, волка, мартышку и т.д.)

6. Рисование носом.

Нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву, затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Педагог может конкретизировать задание в соответствии с темой урока).

7. Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым пальчиком следит свой глаз – за правым пальцем – правый глаз, за левым – левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.